

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL Y CORO

OBJETIVOS GENERALES:

La finalidad esencial del Lenguaje Musical es desarrollar las capacidades vocales, rítmicas, psicomotrices, auditiva y expresivas, de modo que el código musical pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación; funciones básicas que aparecen en la práctica musical, al igual que en todas las actividades lingüística, el aprendizaje tiene como meta fundamentales: saber, escuchar, cantar, leer y escribir.

Los profesores impartirán los cursos distribuidos por distintos niveles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo, enriqueciendo la relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.

Despertar en el alumno el aprecio y respeto por el arte de la música, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Utilizar una correcta emisión de la voz para la producción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como una actividad fundamental.

Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos.

Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

Desarrollar el sistema tonal como base del conocimiento musical, priorizándolo y fomentándolo con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.

Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

Conocer los datos biográficos de los compositores más relevantes.

Utilizar el “oído interno” para relacionar a audición con su representación gráfica así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.

Desarrollar la memoria auditiva e interpretar canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su vez, la realización de una correcta representación gráfica de dichos fragmentos.

Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.

Realizar experiencias melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., partiendo de la práctica auditiva

vocal acompañada de instrumentos polifónicos o similar.

Fomentar el uso de canciones populares y en especial las de folclore andaluz, como lenguaje propio que favorece a la asimilación de determinados elementos melódicos y rítmicos.

Valorar y fomentar el uso de las nuevas tecnologías, de forma que permitan

adaptar la enseñanza y el estudio del lenguaje musical a los recursos propios de la actualidad, mediante el uso de internet o aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.

Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales, así como de sus formas musicales.

Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.

Asimilar, mediante distintos tipos de ejercicios, los contenidos de tipo conceptual y procedimental de la asignatura.

CONTENIDOS GENERALES RITMO.

Percepción, identificación e interiorización del pulso.

Percepción e identificación del acento.

Unidades métricas: Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.

Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.

TEMPO Y AGÓGICA.

Práctica identificación y reconocimiento de :

Fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).

Hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc...

Cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

Reproducción memorizada de forma vocal o percutida de secuencias rítmicas.

ENTONACIÓN.

Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.

La altura: tono, intensidad, color, duración, afinación determinada o indeterminada, etc.

Práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.

Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.

Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.

Clave de Sol y Fa en cuarta.

Para los alumnos que estudien instrumentos en otras claves se realizarán ejercicios que contribuyan a la consolidación de las mismas.

Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento, entre las que se incluyan algunas propias del patrimonio musical culto y popular de Andalucía.

Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.

Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.

Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.

Utilización de las nuevas tecnologías mediante aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.

AUDICIÓN Y EXPRESIÓN.

Reconocimiento auditivo de los timbres básicos instrumentales, atendiendo a su

3

naturaleza o familia.

Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples mayores, menores y justos.

Reconocimiento escrito y auditivo de consonancias y disonancias.

Sensibilización y reconocimiento de grados y funciones tonales de la escala diatónica.

Sensibilización e identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Sensibilidad, reconocimiento e identificación de los elementos básicos armónicos y formales:

tonalidad, modalidad, cadencia, modulación, frases, ordenaciones formales (repeticiones, imitación, variaciones, contrastes), sobre obras adaptadas al nivel.

Biografía Elemental de los grandes compositores.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Los temas transversales hacen referencia a problemas y conflictos que afectan actualmente a la naturaleza, a la humanidad y al propio individuo. Son contenidos con un importante componente moral, de actitudes, valores, normas... que pretenden ofrecer una formación integral al alumnado.

Basándonos en el hecho de que la transversalidad es un concepto inherente a la práctica de la música, en el aula trabajaremos los contenidos de la siguiente manera:

- **Educación ambiental.** Pretendemos establecer criterios de cuidado y conservación del entorno. Fenómenos como la contaminación acústica, el nivel de ruidos, el cuidado por la producción excesiva de sonidos por parte del alumno y la atención al silencio como elemento imprescindible en la ejecución deben ser abordados en el aula.

- **Educación para el consumidor.** Se podrán tratar cuestiones como los distintos estilos musicales que podemos elegir para comprar un disco, la música de consumo, aprender a elegir a la hora de comprar un instrumento en función de nuestras necesidades, nuestro presupuesto y la relación calidad-precio, así como saber tratar con sumo cuidado los instrumentos musicales y el resto de materiales que utilizamos tanto dentro como fuera del aula.

- **Educación para la salud.** Es probada la influencia de la educación musical en el desarrollo de la persona, beneficiando la consecución de una salud mental satisfactoria y la gratificación personal. La música desarrolla el descubrimiento y uso correcto de las capacidades sonoras del propio cuerpo, y a través del aprendizaje de las técnicas básicas para el desarrollo y el cuidado de la voz (articulación, vocalización, tipos de respiración...), los alumnos tomarán conciencia de la importancia del cuidado e higiene del aparato fonador. Por otra parte, una buena práctica instrumental desarrollará, como ninguna otra actividad, la psicomotricidad fina y ayudará en la consecución de una correcta posición corporal y un tono muscular equilibrado. A través del trabajo auditivo se puede incidir en la necesidad de adoptar conductas apropiadas para la

higiene y el cuidado del oído, evitando la producción y exposición prolongada al exceso de ruido.

- **Educación vial.** Las normas de tráfico utilizan códigos y señales que el alumno debe conocer (semáforos, paso de peatones, señales de tráfico...) y conlleva el respeto a unas normas de convivencia. La música también utiliza signos y códigos consensuados universalmente, que todos los músicos han de conocer y saber interpretar, y que necesitan para su ejecución hábitos de respeto. Las relaciones comunes entre ambas áreas nos permiten llevar a cabo una transferencia de aprendizajes desde el ámbito musical al vial, sobre todo a través de las indicaciones de movimiento musical.

- **Educación tecnológica.** La tecnología moderna, principalmente a través de internet, ofrece a los niños una mayor capacidad de interpretación y análisis crítico mediante la posibilidad de escuchar y ver diferentes versiones de una misma obra, acceder de inmediato a información sobre obras, épocas, estilos y autores; estar en contacto permanente con el profesorado y sus compañeros, buscar partituras, etc. En clase nos acercaremos a los medios tecnológicos disponibles (radio, reproductor de cd, dvd, ordenador, internet...), mediante la explicación de su funcionamiento y la manipulación.

- **Educación moral para la convivencia y la paz.** La educación musical puede ayudar a resolver conflictos entre personas, desarrollando actitudes de respeto, trabajando de forma cooperativa en la realización de las actividades artísticas, valorando las propias interpretaciones musicales y las de los demás. El trabajo en grupo, tanto en las clases instrumentales como en la de coro y lenguaje musical, crea un ambiente ideal para favorecer aspectos como la tolerancia, aceptación y valoración del otro, el diálogo y la cooperación, el sentido de pertenencia al grupo, así como la resolución pacífica de conflictos.

- **Coeducación.** Ayuda a que tanto niños como niñas desarrollen las capacidades artísticas. Las actividades propuestas serán igualmente motivadoras para unos y otros. Ambos aprenderán a través de la ejecución corporal, instrumental y vocal a asumir roles complementarios, actitudes cooperativas y hábitos de respeto mutuo, sin discriminaciones basadas en estereotipos sociales o culturales.

- **Cultura Andaluza.** Pretendemos que el alumno valore y respete el patrimonio artístico y cultural propio, sobre todo a partir de la propia interpretación musical. Para ello, se incluirán en el repertorio obras (canciones, villancicos, piezas...) del repertorio popular andaluz, de compositores andaluces o que estén inspiradas en la cultura andaluza.

1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1.1. Diversidad en el alumnado del Conservatorio.

El alumnado del Conservatorio suele estar dentro de un nivel cultural medio-alto y con una gran capacidad de trabajo (tienen que compaginar los estudios de Música con los de la Enseñanza General). Además, el alumnado es seleccionado por Pruebas de Acceso y asiste al Conservatorio de forma totalmente voluntaria. Las motivaciones para estudiar en el Conservatorio son distintas y pueden variar conforme se suceden los cursos.

Los motivos por los que inician los estudios musicales pueden ser: por iniciativa de los padres, por vocación, por entretenimiento, por inercia del grupo de amigos, etc.

Igualmente, aunque las Pruebas de Acceso tratan de alguna forma de determinar la capacidad de un alumno para estudiar Música, no todo el alumnado tiene la misma aptitud (serie de cualidades de tipo cognitivo y físico que hace que cada persona este más o menos capacitada para realizar o estudiar un área). También los ritmos de trabajo son distintos en el alumnado, aunque al final todos los alumnos adquieran las mismas capacidades.

Por todo lo dicho anteriormente, vamos a tener un alumnado diferente en cuanto a aptitudes, ritmo de aprendizaje, motivaciones e intereses por lo que será muy importante la atención a la diversidad del alumnado para adaptarse a sus necesidades y realizar una acción educativa eficaz.

1.2. Medidas de Atención a la Diversidad.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la Adaptación Curricular, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades de un alumno o grupo determinado. En virtud de las necesidades detectadas, las adaptaciones pueden asumir medidas de muy diferente carácter.

Tipos de adaptaciones curriculares: no significativas, significativas y de acceso al Currículo.

a) Las adaptaciones no significativas, se concretan en aquellos cambios que el profesorado introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza: actividades de ampliación o de refuerzo, selección de estímulos diferenciadores, variedad en los materiales, etc.

b) Las adaptaciones significativas, suponen una adecuación en elementos del Currículo que se consideran mínimos (contenidos y objetivos) de la asignatura. Las adaptaciones significativas pueden ser: por inclusión (caso de alumnos sobredotados) o por eliminación de elementos curriculares. En el caso de los Conservatorios de Música al ser una enseñanza profesional, no se contempla las adaptaciones significativas que supongan una eliminación de elementos mínimos del Currículo.

c) Las adaptaciones de acceso al Currículo, suponen la modificación o provisión de recursos especiales, materiales o de comunicación para facilitar que el alumnado con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado. Esta modalidad de adaptación puede afectar a elementos: físicos (supresión de barreras arquitectónicas, cambios en las condiciones de iluminación, etc.), materiales (por ejemplo ordenador adaptado y otros equipamientos específicos) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios).

Para llevar a cabo una Adaptación Curricular se requiere una Evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así según las circunstancias que se presenten en el aula, el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

1. Adaptaciones del material didáctico: que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.

2. Variaciones de metodología: no son aconsejables las metodologías basadas en la homogeneización y en el alumno medio. Las formas de enfocar o presentar la materia deben ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en el alumnado mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

2. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos distintos de aprendizaje.

2.1. **Actividades de Ampliación y Refuerzo.**

Recordemos que propusimos una metodología individualizada y flexible, pero aún así hay que programar actividades de ampliación para aquellos alumnos que están por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades, y actividades de refuerzo para aquellos alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje.

Actividades de Ampliación:

- 1) Estudio de nuevo repertorio.
- 2) Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- 3) Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales, etc.

Actividades de Refuerzo:

- 1) Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.
- 2) Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- 3) Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Recoger información del proceso de aprendizaje sobre el grado en que nuestras intenciones se van convirtiendo en hechos, es decir, comprobar si nuestros objetivos van siendo logrados, todo esto con la intención de retomar, o variar decisiones a la continuación del proceso.

La evaluación debe dar una información cierta y concreta, ha de abarcar una gama de conocimientos amplios en que la capacidad, destrezas y aptitudes se puedan manifestar y valorar los conocimientos conceptuales y si el alumno asimila la relación que existe entre esos conocimientos.

Evaluaremos al alumno valorando su evolución, ésta deberá ser formativa, pretendiendo orientar y corregir el proceso educativo, al proporcionar una información dentro de lo posible constante, que permita tomar decisiones adecuadas mejorando el proceso en función de los datos detectados. Se recabará información sobre si el alumno ha llegado a obtener conocimientos, destrezas básicas que le permitan proporcionar y asimilar el curso siguiente.

Este Departamento evaluará al alumno en tres sesiones de evaluación, que coincidirán al final de cada trimestre.

Las calificaciones se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañada de una numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1,2,3,4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

La evaluación consistirá en cuatro pruebas que valorará al alumno en concepto de TEORÍA, RITMO, ENTONACIÓN Y DICTADO.. La evaluación se realizará por el conjunto de profesores y coordinada por el profesor tutor.

El profesor debe de exponer los métodos que han facilitado la realización de estos juicios, qué es lo que ha valorado, por qué etc. El Departamento de Lenguaje Musical establece la libertad del profesorado de elaborar el seguimiento del alumno para obtener los datos sobre su evolución.

En la asignatura de Lenguaje Musical es muy fácil la observación individual del alumno personalizado y periódico, por tanto los resultados de un examen de trimestre no nos son desconocidos pues el alumno participa colectiva e individualmente en la entonación, lectura rítmica y dictado.

CRITERIOS GENERALES:

- 1 Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
- 2 Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.
- 3 Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
- 4 Ejecutar instrumentalmente, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
- 5 Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
- 6 Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- 7 Entonar melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento.
- 8 Leer internamente en un tiempo dado y sin verificar la entonación un fragmento musical y reproducirlo de memoria.
- 9 Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o

justos en un registro medio.

10 Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.

11 Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado.

12 Improvisar: estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado, melodías tonales breves, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

13 Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

14 Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

15 Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión.

16 Leer algunas obras representativas del patrimonio culto y popular vocal de Andalucía.

17 Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico.

18 Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.

19 A través de la improvisación vocal, individual o colectiva interpretar los parámetros del sonido y matices.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

Los alumnos de este Departamento participarán en las actividades que durante el curso se organicen:

1 Festividad de la Constitución.

2 Muestra escolar de Villancicos.

3 Día de la Paz

4 Concierto de Navidad del CEM.

5 Salida de la comparsa.

6 Concierto del día de Andalucía.

7 Concierto Sacro.

8 Participación en Hermandades con motivo de la Semana Santa.

9 Conciertos Didácticos

10 Conciertos benéficos.

11 Concierto fin de curso.

PROYECTO CURRICULAR DE 1º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS DE LENGUAJE MUSICAL.

OBJETIVOS:

- Desarrollar las capacidades rítmicas en grupo e individualmente a través de la percusión corporal.

- Incentivar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación rítmica (pulso binario, ternario).

- Desarrollar las capacidades vocales interpretando melodías sencillas con acompañamiento al piano ya sea individual o en grupo.

- Práctica de lectura de notas con el fin de tener la soltura necesaria a la hora de tocar el instrumento.

- Educación del oído mediante la audición de fórmulas rítmicas, notas y su representación gráfica.

- Conocimiento elemental de las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

- Habilidad para reconocer el sonido musical en sus cualidades.
- Destreza en el manejo de los instrumentos de pequeña percusión.
- Hábitos de atención y orden en la actividad individual o colectiva.
- Atracción por la música.
- Necesidad de expresarse musicalmente.
- Reconocer los timbres básicos instrumentales por familias o por su naturaleza.
- Reconocer a través de la audición diferentes estilos de música.
- Conocer los datos biográficos más determinantes de los grandes compositores.
- Fomentar las canciones populares y en especial las del folclore andaluz.

CONTENIDOS.

CONCEPTOS.

PRIMER TRIMESTRE.

RITMO:

- Compás de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras y fórmulas rítmicas: negra, blanca, blanca con puntillo.

ENTONACIÓN:

- Notas: Do, Mi, Sol y Do agudo.

DICTADOS:

- Notas: Do, Re, Mi, Sol, La y Do agudo, aplicadas a las figuras de negra, blanca y corcheas.

Silencios de negra y blanca.

- Música popular.

AUDICIÓN:

- Carnaval De los animales de Saint-Saëns.
- Sinfonía de los Juguetes de Leopold Mozart.
- El vuelo del moscardón. Rimsky-Korsakov.
- Nocturno nº1 Chopin.

TEORÍA:

- Pentagrama.
- Notas.
- Figuras.
- Valores.
- Ligadura.
- Puntillo.
- Tiempos fuertes y débiles.
- Clave de Sol.
- Líneas divisorias.

SEGUNDO TRIMESTRE.

RITMO:

- Compás De 3/4, 4/4.
- Clave en Fa en 4ª.

ENTONACIÓN:

- Notas: Do, Re, Mi, Sol, La y Do agudo.
- Música popular.

AUDICIÓN:

- El álbum de la juventud de Schuman.

- Concierto para violín nº1 de Bach.
- For Elise de Beethoven.
- Cello Suite de Bach.
- Fandango Cané.
- Bulerías de Jerez.
- Soleá.
- El pájaro de fuego Strawinski.

DICTADOS:

- Notas: Do, Re, Mi, Sol, La y Do agudo aplicadas a la blanca con puntillo y semicorcheas.

- Compás de $\frac{3}{4}$.

TEORÍA:

- Líneas adicionales.
- Elementos que componen la figura.
- Silencios o pausas.
- ¿Qué es clave?.
- Signos.
- Clave de Fa en 4ª.
- Calderón.
- Escala.
- Intervalo.

TERCER TRIMESTRE.

RITMO:

- Compás De $\frac{4}{4}$ y $\frac{6}{8}$.
- Fórmulas rítmicas: semicorcheas y mezcla de corchea y semicorcheas.
- Notas: Todas las de la escala.
- Anacrusa.

ENTONACIÓN:

- Todas las notas y escala de Do Mayor.

AUDICIÓN:

- Sinfonía nº9 Beethoven.
- Fragmento del Requiem. Mozart.
- Fragmento de la Flauta mágica. Mozart.
- El Danubio azul. Schubert.
- Málaga de Albéniz.
- Fragmento del amor Brujo de Falla.
- Autumn leaves. Miles Davis.
- Imagine. The Beatles.

DICTADOS:

- Todas las notas en la escala de Do Mayor y compás de $\frac{4}{4}$.

TEORÍA:

- Doble barra.
- Unidad de parte.
- Unidad de compás.
- Tipos de compases.
- Compases simples.
- Compases compuestos.
- Signos de repetición.

- Primera y segunda vez.
- Llamada.
- Síncopas.
- Anacrusa.
- Matiz.
- Tono y semitono.
- Alteraciones.

MELÓDICOS:

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones al unísono.
- Interpretación de canciones populares.
- Creación de canciones: individuales y por grupos.
- Improvisación vocal elemental.
- Escalas: Do Mayor.
- Intervalos: entonación de los siguientes: 6ª Mayor, 3ª Mayor, 3ª menor, 5ª y 8ª

justas.

- Dinámicas : p, mf, f , Cresc y dim.

AUDITIVOS:

- Audición y análisis de canciones: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases y formas.

- Audición de piezas musicales sencillas reconociendo: Estilos (clásica, popular, moderna, electrónica, jazz, etc). Timbres atendiendo a su naturaleza o familia.

DICTADOS:

- Reconocimiento Y reproducción de los aspectos melódico. Rítmicos trabajados en el curso.

- Compases de 2/4, 3/4, y 4/4.

- Valores rítmicos: Se dará el compás y el primer sonido como referencia.

- Melódico en Do Mayor por grados conjuntos, incluyendo los intervalos a que de lugar el acorde

perfecto Mayor.

INSTRUMENTACIÓN:

- Percusión corporal.

- Técnica elemental del instrumental Orff.

- Formas: AA(eco), A-Ä/AB/ABA (lied) Rondo, (ABACA).

- Tipos de acompañamiento: Bordón simple y obstinado.

- Instrumentación de melodías: Pentatónica, Modales, Diatónica: Do Mayor y La menor.

- Improvisación dirigida, individuales y colectivas.

METODOLOGÍA:

En cada clase practicarán la lectura de notas individualmente y en grupo, se entonarán las lecciones con acompañamiento al piano y a Capella con Fononimia.

La teoría y el dictado se darán como mínimo una vez a la semana en función del número de alumnos por grupo al igual que las audiciones y el posterior análisis de los instrumentos y formal, así como los datos biográficos más relevantes de los compositores.

Una vez a la semana se mandarán actividades para realizar en casa: normas de escritura, intervalos de 2ª, melodías inventadas por los alumnos etc.

PROCEDIMIENTOS:

- Audición y reconocimiento de las Fórmulas rítmicas expuestas.
- Entonación de intervalos.
- Reconocimiento de los acentos del compás.
- Lectura de fórmulas rítmicas y compases.
- Dictado rítmico-melódico.
- Interpretación de canciones al unísono.
- Entonación de la escala de Do Mayor.
- Distinción de tonos y semitonos en la escala.
- Práctica de intervalos.
- Práctica con percusión Orff.
- Reconocimiento de fórmulas musicales sencillas.
- Práctica de improvisación vocal y rítmica.
- Reconocimiento de los diferentes timbres instrumentales atendiendo a su familia o naturaleza.

- Práctica de la memoria auditiva.

ACTITUDES:

- Interés en desarrollar la capacidad de lecto-escritura musical.
- Concentración y silencio en la realización de los dictados rítmico-melódicos.
- Valorar la lectura y entonación como medio para la práctica instrumental.
- Valoración de la expresión oral como fuente de comunicación y expresión de

ideas y sentimientos.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Materiales didácticos para contenidos teóricos. Apuntes tomados en clase de la exposición que el profesor haga de los contenidos anteriormente citados.

Libro de Texto:

- “Lenguaje Musical Rítmico I” y “Lenguaje Musical Melódico I”
M. Gil Pérez, J. Iglesias González, G. Robles Ojeda (Ed. Si bemol).
- “250 dictados muy fáciles” (primer volumen) Gabriel Robles, Ed Si bemol.
- Cuadernos de teoría 1º de Ibáñez Cursá.

Materiales didácticos para las actividades en clase:

- Equipo Hi-Fi.
- Instrumentos Orff.
- Su propio cuerpo como instrumento de percusión.
- Diccionarios y enciclopedias musicales.
- Libros de técnica musical.
- Libros de didáctica específica.

CRITEROS DE EVALUACIÓN:

Recoger información del proceso de aprendizaje sobre el grado en que nuestras intenciones se van convirtiendo en hechos, es decir, comprobar si nuestros objetivos van siendo logrados, todo esto con la intención de retomar, o variar decisiones a la continuación del proceso.

La evaluación debe dar una información cierta y concreta, ha de abarcar una gama de conocimientos amplios en que la capacidad, destrezas y aptitudes se puedan manifestar y valorar los conocimientos conceptuales y si el alumno asimila la relación que existe entre esos conocimientos.

Evaluaremos al alumno valorando su evolución, ésta deberá ser formativa, pretendiendo orientar y corregir el proceso educativo, al proporcionar una información dentro de lo posible constante, que permita tomar decisiones adecuadas mejorando el

proceso en función de los datos detectados. Se recabará información sobre si el alumno ha llegado a obtener conocimientos, destrezas básicas que le permitan proporcionar y asimilar el curso siguiente.

Este Departamento evaluará al alumno en tres sesiones de evaluación, que coincidirán al final de cada trimestre.

Las calificaciones se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañada de una numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1,2,3,4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

La evaluación consistirá en cuatro pruebas que valorará al alumno en concepto de TEORÍA, RITMO, ENTONACIÓN Y DICTADO. La evaluación se realizará por el conjunto de profesores y coordinada por el profesor tutor.

El profesor debe de exponer los métodos que han facilitado la realización de estos juicios, qué es lo que ha valorado, por qué etc. El Departamento de Lenguaje Musical establece la libertad del profesorado de elaborar el seguimiento del alumno para obtener los datos sobre su evolución.

En la asignatura de Lenguaje Musical es muy fácil la observación individual del alumno personalizado y periódico, por tanto los resultados de un examen de trimestre no nos son desconocidos pues el alumno participa colectiva e individualmente en la entonación, lectura rítmica y dictado.

EVALUACIÓN:

Procedimientos: Cada alumno será supervisado en sus destrezas, ya sea dentro de las actividades en grupo o individuales.

Las actividades de audición se evaluarán valorando el grado de aceptación del silencio, además de supervisar los contenidos objeto de análisis.

Los contenidos conceptuales serán susceptibles de evaluación además de la observación diaria en las pruebas escritas a lo largo del curso.

Las actividades de participación que se pongan de manifiesto, podrán ser observadas para su evaluación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Es intención de este departamento llevar a cabo las actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso que se indicaron anteriormente.

PROYECTO CURRICULAR DE 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS DE LENGUAJE MUSICAL.

OBJETIVOS:

- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros.

- Compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo, enriqueciendo la relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.

- Despertar en el alumno el aprecio y respeto por el arte de la música, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.

- Utilizar una correcta emisión de la voz para la producción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como una

actividad fundamental.

- Práctica de la lectura de notas en clave de Sol y Fa en 4ª.
- Conocimiento de la notación musical adquirida vivencialmente, como consecuencia de la actividad musical.

- Conocimiento de las formas elementales en música.
- Hábito de atención para escuchar música adecuada al nivel.
- Interés y valoración de la música como medio de autoexpresión.
- Reconocer los timbres básicos instrumentales así como los estilos.
- Conocer los datos Biográficos más relevantes de los grandes compositores.
- Fomentar las canciones populares y en especial las del folclore andaluz.

CONTENIDOS:

CONCEPTOS

PRIMER TRIMESTRE:

RITMO:

- Repaso generalizado de todo lo aprendido en el curso anterior.
- Conocer en interpretar las células rítmicas en compás de 2/4.
- Compás de 6/8.

ENTONACIÓN:

- Práctica de la tonalidad Mayor y menor con una alteración.
- Intervalos de 3ª Mayor.

AUDICIÓN:

- Fragmentos de la ópera Rigoletto.
- Fragmentos de música popular clásica, músicas del mundo, música pop, músicas familiares (de anuncios, dibujos animados, sintonías, bandas sonoras...).
- El carnaval de los animales de Saint-Saens. (Expresión músico-corporal)

DICTADOS:

- Compases de subdivisión Binaria y Ternaria.
- Semitono diatónico y cromático.
- Lectura en clave de Fa en 4ª.
- Intervalos numéricos sin determinar la especie.
- Grados de la escala: su función.
- Efectos de las alteraciones para el aumento o reducción de las distancias interválicas.

- Cultura musical: Datos más relevantes de los grandes compositores.

SEGUNDO TRIMESTRE:

RITMO:

- Las siguientes fórmulas rítmicas en compases simples y compuestos de 2/4 ³/₄ 6/8 y 9/8.

ENTONACIÓN:

- Intervalos de 3ª Mayor y menor.
- Cromatismos.
- Entonación de canciones populares.

AUDICIÓN:

- Suite Peer Gynt de Grieg.
- Pedro y el Lobo de Prokofiev.
- Músicas familiares.
- Fragmentos de la ópera Carmen. Bizet.

DICTADOS:

- Rítmico melódico en compás de $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$.
- Intervalos de 5ª y 8ª Justas.

TEORÍA:

- Análisis de canciones: estructura formal.
- Tonalidades Mayores y menores.
- Tonos relativos.
- Carácter.
- Cultura musical: Datos más relevantes de los grandes compositores.

TERCER TRIMESTRE:

RITMO:

- Las fórmulas rítmicas en compases simples de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
- Las fórmulas rítmicas en compases compuestos de $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.

ENTONACIÓN:

- Intervalos De 6ª Mayor y menor.
- Alteraciones.
- Cánones.
- Cancionero popular.

AUDICIÓN:

Historia de Babar de F. Poulenc.

Tocata y fuga en re m de J.S. Bach.

Las estaciones de Vivaldi.

Fragmentos de la ópera La Flauta Mágica de Mozart.

DICTADOS:

- Rítmico- melódico en compases de $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ y $\frac{6}{8}$.

TEORÍA:

- Análisis de canciones: estructura formal.
- Tonalidades Mayores y menores.
- Tonos relativos.
- Matiz.
- Carácter.
- Cultura musical: Datos más relevantes de los grandes compositores.

MELÓDICOS:

- Técnica del canto: Respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones: al unísono y en canon.
- Improvisación vocal.
- Creación de canciones.
- Escalas: Do Mayor y La menor, Sol Mayor y Mi menor, Fa Mayor y Re menor.
- Escala menor armónica y melódica.
- Intervalos: Entonación de los intervalos ya conocidos añadiendo la 4ª Justa ascendente y descendente partiendo de cualquier nota.
- Tempo: Términos relativos al movimiento de interpretación: Allegro, Andante, Lento.
- Dinámicas: p, mf, f, reguladores.
- Acentuación y articulación: Ligadura de fraseo.

AUDITIVOS:

- Distinción de los timbres básicos instrumentales.
- Audición y análisis de canciones: métrica, melodía, motivos, frases y formas.
- Audición de piezas musicales sencillas reconociendo: Estilos y Formas

musicales sencillas.

- Formas musicales de acuerdo con los contenidos del curso.

DICTADOS:

- Melódicos: Tonalidad de Do Mayor y La menor.
- Intervalos: Melódicos: Mayores 6ª y 3ª. 5ª y 8ª Justas. Menores 6ª y 3ª.
- Armónicos: Mayores 6ª y 3ª. 5ª y 8ª Justas. Menores 6ª y 3ª.
- Dictados rítmicos: Compases de 2/4, 3/4, 4/4.
- Silencios respectivos. Signos de prolongación.
- Reconocimiento del compás.
- Dictados melódicos- rítmicos.
- Melodías: Tonalidades de Do Mayor y La menor.
- Dictados en diferentes tesituras.
- Dictados con diferentes instrumentos.

METODOLOGÍA:

- En cada clases practicarán la lectura de notas individualmente y en grupo.
- Se entonarán las lecciones con acompañamiento al piano.
- La teoría y el dictado se darán como mínimo una vez a la semana.
- Las actividades para realizar en casa serán: crear escalas Mayores y menores, hacer intervalos de 2º Mayor y menor, 3ª Mayor y menor, 4ª y 5ª Justas.

PROCEDIMIENTOS:

- Audición y reconocimiento de las fórmulas rítmicas expuestas.
- Entonación de intervalos.
- Reconocimiento de los acentos el compás.
- Lectura de fórmulas rítmicas y compases.
- Dictado rítmico- melódico.
- Interpretación de canciones al unísono.
- Entonación de la escala de Do Mayor.
- Distinción de tonos y semitonos de la escala.
- Práctica de intervalos.
- Práctica con percusión Orff.
- Reconocimiento de fórmulas rítmicas sencillas.
- Improvisación vocal, rítmica y armónica.
- Práctica para el reconocimiento de los diferentes timbres instrumentales.

ACTITUDES:

- Interés en desarrollar la capacidad de lecto-escritura musical.
- Concentración y silencio en la realización de los dictados rítmico-melódicos.
- Valorar la lectura y entonación como medio para la práctica instrumental.
- Valoración de la expresión oral como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Materiales didácticos para contenidos teóricos. Apuntes tomados en clase de la exposición que el profesor haga de los contenidos anteriormente citados.

Libro de Texto:

- “Lenguaje Musical Rítmico II” y “Lenguaje Musical Melódico II”
M. Gil Pérez, J. Iglesias González, G. Robles Ojeda (Ed. Si bemol).
- “250 dictados muy fáciles” (segundo volumen) Gabriel Robles, Ed Si bemol.

Materiales didácticos para las actividades en clase:

- Equipo Hi-Fi.

- Instrumentos Orff.
- Su propio cuerpo como instrumento de percusión.
- Diccionarios y enciclopedias musicales.
- Libros de técnica musical.
- Libros de didáctica específica.

CRITEROS DE EVALUACIÓN:

Recoger información del proceso de aprendizaje sobre el grado en que nuestras intenciones se van convirtiendo en hechos, es decir, comprobar si nuestros objetivos van siendo logrados, todo esto con la intención de retomar, o variar decisiones a la continuación del proceso.

La evaluación debe dar una información cierta y concreta, ha de abarcar una gama de conocimientos amplios en que la capacidad, destrezas y aptitudes se puedan manifestar y valorar los conocimientos conceptuales y si el alumno asimila la relación que existe entre esos conocimientos.

Evaluremos al alumno valorando su evolución, ésta deberá ser formativa, pretendiendo orientar y corregir el proceso educativo, al proporcionar una información dentro de lo posible constante, que permita tomar decisiones adecuadas mejorando el proceso en función de los datos detectados. Se recabará información sobre si el alumno ha llegado a obtener conocimientos, destrezas básicas que le permitan proporcionar y asimilar el curso siguiente.

Este Departamento evaluará al alumno en tres sesiones de evaluación, que coincidirán al final de cada trimestre.

Las calificaciones se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañada de una numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1,2,3,4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

La evaluación consistirá en cuatro pruebas que valorará al alumno en concepto de TEORÍA, RITMO, ENTONACIÓN Y DICTADO. La evaluación se realizará por el conjunto de profesores y coordinada por el profesor tutor.

El profesor debe de exponer los métodos que han facilitado la realización de estos juicios, qué es lo que ha valorado, por qué etc. El Departamento de Lenguaje Musical establece la libertad del profesorado de elaborar el seguimiento del alumno para obtener los datos sobre su evolución.

En la asignatura de Lenguaje Musical es muy fácil la observación individual del alumno personalizado y periódico, por tanto los resultados de un examen de trimestre no nos son desconocidos pues el alumno participa colectiva e individualmente en la entonación, lectura rítmica y dictado.

EVALUACIÓN:

Procedimientos: Cada alumno será supervisado en sus destrezas, ya sea dentro de las actividades en grupo o individuales.

Las actividades de audición se evaluarán valorando el grado de aceptación del silencio, además de supervisar los contenidos objeto de análisis.

Los contenidos conceptuales serán susceptibles de evaluación además de la observación diaria en las pruebas escritas a lo largo del curso.

Las actividades de participación que se pongan de manifiesto, podrán ser observadas para su evaluación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Es intención de este departamento llevar a cabo las actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso que se indicaron anteriormente.

PROYECTO CURRICULAR DE 3º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS DE LENGUAJE MUSICAL.

OBJETIVOS:

Valoración de la música como medio de autoexpresión y de comunicación entre los seres humanos.

Reconocer timbre, estructuras, indicaciones dinámicas, expresivas, etc.

Conocimiento de la valoración musical adquirida por experiencia.

Habilidad para leer y escribir con fluidez música sencilla.

Práctica de la lectura de notas en Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Hábito de orden, atención y responsabilidad en función individual y colectiva.

Interés por la música.

Hábitos para escuchar música con intención.

Fomentar las canciones populares especialmente las del folklore andaluz.

Fomentar nuevas tecnologías.

Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales así como de sus formas.

CONTENIDOS:

Conceptos:

Primer trimestre:

RITMO:

Conocer e interpretar las siguientes fórmulas rítmicas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

Conocer e interpretar los compases de 2/8 y 3/8.

ENTONACIÓN:

Práctica de tonalidades Mayores y menores que no excedan de cuatro alteraciones.

Alteraciones accidentales.

Técnica del canto: respiración, relajación, colocación. Emisión y vocalización.

Improvisación.

Creación de canciones.

DICTADOS:

Rítmico melódico en compases de 2/4 y 3/4 .

TEORÍA:

Compases de subdivisión binaria y ternaria, análisis.

Escala Mayor y menor (4 tipos).

Repaso de intervalos.

Inversión de intervalos.

Concepto de tono y semitono.

Cultura musical: Vivaldi, Bach, Mozart. Beethoven, Haendel, Chopin, Schumman.

Segundo trimestre:

RITMO:

Conocer e interpretar el compás de 2/2

En compases de subdivisión ternaria, conocer e interpretar nuevas fórmulas rítmicas.

Silencio de semicorchea en todas sus posiciones.

ENTONACIÓN:

Escalas Mayores y menores de hasta dos alteraciones.

Escalas menores: Natural, Armónica, Melódica y Dórica.

Escalas pentatónicas: en La, sol, fa y do.

DICTADOS:

Rítmico melódico en compás de 4/4.

TEORÍA:

Tonalidad y modalidad.

Normas para hallar la tonalidad de una obra musical.

Grupos de valoración especial: dosillos, cuatrillos, quintillos, etc.

Relación interválica de los grados de la escala entre sí con respecto a la tónica.

Especie de intervalos hasta la octava.

Grados tonales y modales.

Equivalencias.

Matiz (ampliación).

Cultura musical: Schubert, Verdi, Wagner, Albeniz, Rossini.

Tercer trimestre:

RITMO:

Afianzar la subdivisión en compases simples y compuestos, en todas aquellas fórmulas rítmicas que lo requieren por su dificultad.

Equivalencias.

ENTONACIÓN:

Intervalos de 2,3 y 6 Mayor y menor, 5 y 8 Justa, ascendente y descendente partiendo de cualquier nota.

Entonación de melodías cantadas en las tonalidades que se han trabajado.

Afianzar sonidos alterados accidentalmente.

Especial atención en la entonación a los términos de agógica y dinámica.

Acentuación y articulación: ligadura de fraseo.

DICTADOS:

En compás compuesto de 6/8 y 9/8 introduciendo semicorcheas.

En dictados rítmicos, practica todas las células rítmicas estudiadas en el apartado de ritmo tanto simple como compuesto.

TEORÍA:

Acordes e inversiones.

Concepto y formación de cadencias: Perfecta y semicadencia.

Análisis de partituras sencillas: estructura formal y cadencias.

Indicaciones metronómicas.

Alteraciones propias y de precaución.

Articulaciones.

Carácter, enarmonía, estudio de claves, utilidad y registro.

MELÓDICOS:

Técnica del canto: Relajación, respiración, colocación, emisión y vocalización.

Interpretación de canciones populares.

Interpretación de canciones al unísono, canon a dos, tres y cuatro voces.

Improvisación vocal.

Creación de canciones.

Escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones.

Escalas menores: Cuatro tipos.

Escalas pentatónicas: En la, sol, fa y do.

Intervalos de 2,3 y 6 Mayor y menor, 5 y 8 Justa, ascendente y descendente partiendo de cualquier nota.

Entonación de melodías cantadas en las tonalidades que se han trabajado.

Afianzar sonidos alterados accidentalmente.

Especial atención en la entonación a los términos de agógica y dinámica.

Acentuación y articulación: ligadura de fraseo.

AUDITIVOS:

Audición y análisis de canciones: métrica, melodía, motivos, frases y formas.

Audición de piezas musicales sencillas reconociendo:

Estilos, formas, Intervalos.

Reconocimiento de los intervalos de 2,3,6,7, Mayores y menores. 4, 5 y 8 justos.

Iniciación al reconocimiento de intervalos armónicos consonantes sencillos (justos) para ir ampliando a los

Mayores y menores de 3 y 6 y más tarde de 2.

DICTADOS:

Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Práctica en los dictados del signo de prolongación, ritmos sincopados, notas a contratiempo.

Tonalidad: Do Mayor y La menor, modos mayores y menores con una alteración.

Reconocimiento del compás y ya avanzado el curso se reconocerá también la tonalidad.

Se practicarán dictados con diferentes instrumentos y tesituras.

INSTRUMENTACIÓN:

Continuación con los ejercicios de técnica de percusión corporal.

Técnica instrumental de percusión Orff.

Formas musicales sencillas: Lied, Rondó, canon...

Tipos de acompañamiento: Obstinado, Bordón simple y flotante, IV. V y I grados.

Instrumentación de diversas melodías: Tonales, Pentatónicas, modales, populares y modernas.

Creación de instrumentos elementales con materiales sencillos.

METODOLOGÍA:

En cada clases practicarán la lectura de notas individualmente y en grupo.

Se entonarán las lecciones con acompañamiento al piano.

La teoría y el dictado se darán como mínimo una vez a la semana.

Las actividades para realizar en casa serían: en partituras sencillas indicar fraseos, ejercicios de intervalos, escalas Mayores y menores de hasta tres alteraciones etc...

PROCEDIMIENTOS:

Audición y reconocimiento de las fórmulas rítmicas expuestas.

Entonación de intervalos.

Reconocimiento de los acentos el compás.

Lectura de fórmulas rítmicas y compases.

Dictado rítmico- melódico.

Interpretación de canciones al unísono.

Práctica Del silencio de semicorchea.

Percepción de equivalencias.

Entonación de escalas Mayores y menores de hasta tres alteraciones.

Distinción de los semitonos cromáticos y diatónicos.

Práctica en los dictados de Do Mayor y La menor.

Reconocimiento de la tonalidad.

Distinción entre tonalidad y modalidad.

Práctica de intervalos.

Práctica con percusión Orff.

Iniciación al acorde y a las cadencias.

Repaso de alteraciones propias y de precaución.

Reconocimiento de fórmulas musicales sencillas.

Improvisación vocal, rítmica y armónica.

MOVIMIENTO Y DANZA

- Coordinación psicomotriz

- Disociación e independencia.

- Proyección en el espacio y conciencia del esquema corporal.

- Conciencia de:

- Simetría - asimetría

- Contracción - estiramiento.

- Respiración - relajamiento.

- Equilibrio.

- Trabajar distintas rítmicas del curso:

- Trabajar la pulsación con diferentes unidades de tiempo.

- Subdivisión.

- Combinación de acentos: Binarios y ternarios.

- Improvisación: Individual y colectiva.

- Invención de danzas partiendo de las formas:

- Pregunta - respuesta

- Rondo.

- Ostinado.

- Repertorio de danzas de distintos países y épocas:(Teórico).

ACTITUDES

Interés en desarrollar la capacidad de lecto-escritura musical

Concentración y silencio en la realización de los dictados r-m

Valorar la lectura y entonación como medio para la práctica instrumental

Valoración de la expresión oral como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Materiales didácticos para contenidos teóricos. Apuntes tomados en clase de la exposición que el profesor haga de los contenidos anteriormente citados.

Libros de texto:

- “Lenguaje Musical Rítmico III” y “Lenguaje Musical Melódico III”

M. Gil Pérez, J. Iglesias González, G. Robles Ojeda (Ed. Si bemol)

- “125 dictados en Do M y La m” Gabriel Robles, Ed. Si bemol

Materiales didácticos para las actividades en clase:

Equipo Hi-Fi

Instrumentos Orff

Su propio cuerpo como instrumento de percusión

Diccionarios y enciclopedias musicales

Libros de técnica musical

Libros de didáctica específica

CRITEROS DE EVALUACIÓN:

Recoger información del proceso de aprendizaje sobre el grado en que nuestras intenciones se van convirtiendo en hechos, es decir, comprobar si nuestros objetivos van siendo logrados, todo esto con la intención de retomar, o variar decisiones a la continuación del proceso.

La evaluación debe dar una información cierta y concreta, ha de abarcar una gama de conocimientos amplios en que la capacidad, destrezas y aptitudes se puedan manifestar y valorar los conocimientos conceptuales y si el alumno asimila la relación que existe entre esos conocimientos.

Evaluaremos al alumno valorando su evolución, ésta deberá ser formativa, pretendiendo orientar y corregir el proceso educativo, al proporcionar una información dentro de lo posible constante, que permita tomar decisiones adecuadas mejorando el proceso en función de los datos detectados. Se recabará información sobre si el alumno ha llegado a obtener conocimientos, destrezas básicas que le permitan proporcionar y asimilar el curso siguiente.

Este Departamento evaluará al alumno en tres sesiones de evaluación, que coincidirán al final de cada trimestre.

Las calificaciones se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañada de una numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1,2,3,4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

La evaluación consistirá en cuatro pruebas que valorará al alumno en concepto de TEORÍA, RITMO, ENTONACIÓN Y DICTADO. La evaluación se realizará por el conjunto de profesores y coordinada por el profesor tutor.

El profesor debe de exponer los métodos que han facilitado la realización de estos juicios, qué es lo que ha valorado, por qué etc. El Departamento de Lenguaje Musical establece la libertad del profesorado de elaborar el seguimiento del alumno para obtener los datos sobre su evolución.

En la asignatura de Lenguaje Musical es muy fácil la observación individual del alumno personalizado y periódico, por tanto los resultados de un examen de trimestre no nos son desconocidos pues el alumno participa colectiva e individualmente en la entonación, lectura rítmica y dictado.

EVALUACIÓN:

Procedimientos: Cada alumno será supervisado en sus destrezas, ya sea dentro de las actividades en grupo o individuales.

Las actividades de audición se evaluarán valorando el grado de aceptación del silencio, además de supervisar los contenidos objeto de análisis.

Los contenidos conceptuales serán susceptibles de evaluación además de la observación diaria en las pruebas escritas a lo largo del curso.

Las actividades de participación que se pongan de manifiesto, podrán ser observadas para su evaluación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Es intención de este departamento llevar a cabo las actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso que se indicaron anteriormente.

PROYECTO CURRICULAR DE 4º DE LENGUAJE MUSICAL.

OBJETIVOS

1) El principal objetivo del 4º Curso de Lenguaje Musical, será la preparación del alumno para la prueba de acceso a Grado Medio

2) El alumno deberá practicar la lectura de notas con cambio de claves de Sol en 2ª y Fa en 4º, así como equivalencias, grupos de valoración especial, (dosillos, cuatrillo, quintillos, seisillos, etc.)

3) Se entonarán melodías a primera vista con acompañamiento al piano con vistas a la prueba de acceso a Grado Medio.

4) Los dictados se harán en tonalidades de dos alteraciones en Mayor y menor, alteraciones accidentales, y compases simples y compuestos.

5) En el 4º curso de Lenguaje Musical, el conocimiento teórico hará una mayor comprensión global de la música.

6) Las distintas fórmulas rítmicas se leerán con total soltura, así como su aplicación en la entonación.

7) La producción interválica y melódica, se utilizará con la correcta emisión de la voz que corresponde a este curso.

8) El reconocimiento de distintos timbres, se practicará con audiciones de distintos instrumentos.

9) Conocimiento del sistema tonal occidental y otras organizaciones sonoras.

10) Estado permanente de valoración estética.

11) Hábitos de orden, atención y responsabilidad en función individual y colectiva, como consecuencia de la práctica coral o instrumental.

12) Conocimiento de géneros musicales.

13) Perfeccionamiento de la habilidad para cantar y prevención de los problemas de muda de voz.

14) Fomentar las canciones populares especialmente las del folklore andaluz.

15) Fomentar nuevas tecnologías.

16) Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales así como de sus formas.

CONCEPTOS

Primer Trimestre

RITMO

Compases: 4/2, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2.

Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8, 6/4 sin subdividir.

Tresillos de semicorcheas en compases simples.

Seisillos de semicorcheas en compases simples.

ENTONACIÓN

Técnica del canto: afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores,

Interpretación de canciones:

- Unísono

- A dos y tres voces

- Cánon

Creación de canciones en grupos e individuales.

DICTADOS

Compases: 2/4 y 3/4

Melodías en tonalidades de dos alteraciones Mayor y menor

Se dará la tónica como punto de referencia

Reconocimiento del compás.

TEORÍA

- Repaso general de todas las materias estudiadas anteriormente.
- Abreviaciones.
- Acordes: estructura, denominación.
- Formación de escalas Mayores y menores.
- Intervalos: clasificación, inversión.
- Estudio completo de las tonalidades, tonos relativos por armaduras, armónicos, modulación, cambio de armadura.

Segundo Trimestre

RITMO

Compases de amalgama de numeración 7 y 5

Equivalencias:

Doble puntillo

Práctica de los compases de 3/2 y 4/2

ENTONACIÓN

Improvisación vocal

Entonación de escalas hasta cuatro alteraciones. Pentatónicas Mayores y menores.

Modales.

Afianzar tonalidades estudiadas anteriormente

Entonación de intervalos: 2ª, 3ª, 6ª, 7ª, Mayor y menor y 4ª, 5ª y 8ª Justas

DICTADOS

Compases: 4/4 y 6/8

Repaso de todas las células rítmicas estudiadas anteriormente en compases simples y compuestos.

Alteraciones accidentales, según los tipos de escalas trabajadas.

Melodías modales

TEORÍA

- Escalas: cromáticas, pentágonas, exátonas, etc.
- Cadencias: Auténtica, Plagal, Rota, Semicadencia.
- Ampliación de los términos referidos a: Agónica y Dinámica.
- Escalas: cromáticas, pentágona, exátóna, etc.

Tercer Trimestre

RITMO

Valores: compases simples

Medidas no compaseadas

En compás de tercios: semicorcheas, dosillos, y cuatrillos

Notas de adorno: apoyaturas, mordentes de una y dos notas

ENTONACIÓN

Entonaciones de melodías: hasta cuatro alteraciones. Modales. Pentágonas

Tempo: diminutivo y superlativo

Dinámica: afianzamiento en los matices de los cursos anteriores

Agónica: uso de términos relativos a la modificación del movimiento.

DICTADOS

Dictados melódicos con las dificultades practicadas en el apartado de la entonación, en compases simples y compuestos.

Los dictados, se practicarán en diferentes tesituras para habituar el oído a los

mismos registros.

Los dictados se harán con instrumentos diferentes.

TEORÍA

- Notas de adorno: apoyaturas, mordentes de una y dos notas
- Acordes de tónica y dominante en 1ª y 2ª inversión.
- Introducción a la armonía: 7ª Mayor y menor, acordes de todos los grados de la escala mayor y menor, formación de cadencias y semicadencias.

- Análisis de partituras:

- Melódico
- Rítmico
- Formal
- Cadencia
- Acordes e inversiones estudiadas.

- Teoría del transporte

- Conocimiento general de las Formas Musicales más conocidas:

- Sonata
- Fuga
- Suite
- Concierto

Melódicos

- Técnica del canto: afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores.
- Interpretación de canciones.
- Unísono.
- A 2 y 3 voces.
- Canon.
- Creación de canciones: en grupo y individuales.
- Improvisación vocal.
- Entonación de escalas: hasta 4 alteraciones. Pentatónicas mayores y menores.

Modales.

- Entonación de intervalos: 2ª., 3ª., 6ª., 7ª., mayores y menores 4ª., 5ª., 8ª., justas.
- Entonaciones de melodías: hasta 4 alteraciones. Modales. Pentatónicas.
- Tempo: diminutivo y superlativo.
- Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores.
- Agógicas: uso de términos relativos a la modificación del movimiento.

Auditivos

- Audición de piezas musicales de diferentes estilos, reconociendo:

- Forma.
- Estructura.
- Instrumentos.
- Dictados de intervalos:
- Melódicos:
- Mayores: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.
- Menores: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.
- Justos: 4ª, 5ª y 8ª.
- Armónicos:
- Mayores: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.
- Menores: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.

- Justos: 4ª, 5ª y 8ª.
- Dictados de acordes:
- Triadas mayores y menores.
- Dictados melódico y rítmico:
- Compases: 2/4,3/4,4/4,6/8,9/8,12/8.
- Melodías:
- Tonalidades hasta 2 alteraciones, mayores y menores.
- Se dará la tónica como punto de referencia.
- Reconocimiento del compás.
- Alteraciones accidentales, según los tipos de escalas trabajadas.
- Melodías modales.
- Los dictados, así mismo, se practicarán en diferentes tesituras para habituar el

oído

a los mismos registros.

- Los dictados se realizarán con instrumentos diferentes

Instrumentación

- Técnica de instrumentos de percusión Orff.
- Percusión corporal.
- Formas musicales.

- Afianzar las conocidas.

- Variación.

- Repertorio de obras:

- Tonales.

- Modales.

- Pentatónicas.

- Tipos de acompañamiento:

- Afianzar los conocidos.

- Practicar los acompañamientos armónicos estudiados en este curso.

- Improvisación:

- Individual.

- Colectiva.

- Creación de instrumentación individual para piezas conocidas.

- Grafías contemporáneas.

- Creación de piezas utilizando instrumentos y partituras de la música contemporánea.

- Construcción de instrumentos con materiales sencillos.

MOVIMIENTO Y DANZA

- Desarrollo de la técnica de movimiento:

- Locomoción.

- Gesticulación.

- Elevación.

- Rotación.

- Posición.

- Tensión-relajación.

- Rítmica corporal con las dificultades rítmicas y melódicas propias de este curso.

- Combinación de acentos y compases diferentes, dentro del programa de este curso.

- Improvisación corporal individual y colectiva.
- Repertorio de danzas:
 - Modernas.
 - Populares.
 - Clásicas.
- Repertorio de danzas del folklore español.
- Creación de danzas y coreografías, partiendo de la utilización de elementos coreográficos

METODOLOGÍA

Como en este curso se nos presenta una nueva meta que es la de conducir los alumnos hacia el

Grado medio de la enseñanza de Música, deseamos presentarle este último curso de Lenguaje Musical y preparación para la prueba de acceso como un modo de disfrutar con la música, de síntesis y aplicación de todos los conceptos y elementos aprendidos a lo largo de todos estos años.

Aplicaremos un tratamiento global y cíclico, de tal forma que el alumno vaya avanzando en los procedimientos, conceptos y actitudes previstas, simultáneamente, y así conseguir unas destrezas que se apoyan unas a las otras a lo largo del proceso educativo.

Se harán simulacros de examen con los contenidos exigidos en la prueba de acceso a Grado Medio.

PROCEDIMIENTOS

Audición y reconocimiento de las fórmulas rítmicas expuestas en los conceptos

Entonación de intervalos

Reconocimiento de acentos y compases

Lectura de fórmulas rítmicas con fusas y grupos de valoración especial

Dictado rítmico-melódico

Interpretación de cánones a 2 y 3 voces

Percepción de equivalencias

Entonación de escalas Mayor y menor

Ampliación de los términos de tempo, acógica y dinámica

Reconocimiento de intervalos armónicos y melódicos

Dictado de acordes

Realización de melodías sencillas hasta 3 alteraciones M y menor

Iniciación a la clave de Do en 1ª

Inversión de intervalos

Estudio completo de la tonalidad

Distinción de tonos relativos

Modulación en una obra

Estudio de alteraciones dobles y en armonía

Realizar equivalencias diferentes

Notas de adorno

Doble puntillo

Instrumentos Orff

Improvisación vocal, rítmica y armónica

ACTITUDES

- Interés en desarrollar la capacidad de lecto-escritura musical
- Concentración y silencio en la realización de los dictados r-m
- Valorar la lectura y entonación como medio para la práctica instrumental
- Valoración de la expresión oral como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Materiales didácticos para contenidos teóricos

Apuntes tomados en clase de la exposición que el profesor haga de los contenidos anteriormente citados.

Libros de texto:

- “Lenguaje Musical Rítmico IV” y “Lenguaje Musical Melódico IV”
M. Gil Pérez, J. Iglesias González, G. Robles Ojeda (Ed. Si bemol)
- “85 dictados hasta dos alteraciones” Gabriel Robles, Ed. Si bemol
- “Cancionero popular andaluz

Materiales didácticos para las actividades en clase:

Equipo Hi-Fi

Instrumentos Orff

Su propio cuerpo como instrumento de percusión

Diccionarios y enciclopedias musicales

Libros de técnica musical

Libros de didáctica específica

CRITEROS DE EVALUACIÓN:

Recoger información del proceso de aprendizaje sobre el grado en que nuestras intenciones se van convirtiendo en hechos, es decir, comprobar si nuestros objetivos van siendo logrados, todo esto con la intención de retomar, o variar decisiones a la continuación del proceso.

La evaluación debe dar una información cierta y concreta, ha de abarcar una gama de conocimientos amplios en que la capacidad, destrezas y aptitudes se puedan manifestar y valorar los conocimientos conceptuales y si el alumno asimila la relación que existe entre esos conocimientos.

Evaluaremos al alumno valorando su evolución, ésta deberá ser formativa, pretendiendo orientar y corregir el proceso educativo, al proporcionar una información dentro de lo posible constante, que permita tomar decisiones adecuadas mejorando el proceso en función de los datos detectados. Se recabará información sobre si el alumno ha llegado a obtener conocimientos, destrezas básicas que le permitan proporcionar y asimilar el curso siguiente.

Este Departamento evaluará al alumno en tres sesiones de evaluación, que coincidirán al final de cada trimestre.

Las calificaciones se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañada de una numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1,2,3,4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

La evaluación consistirá en cuatro pruebas que valorará al alumno en concepto de TEORÍA, RITMO, ENTONACIÓN Y DICTADO. La evaluación se realizará por el conjunto de profesores y coordinada por el profesor tutor.

El profesor debe de exponer los métodos que han facilitado la realización de estos juicios, qué es lo que ha valorado, por qué etc. El Departamento de Lenguaje Musical

establece la libertad del profesorado de elaborar el seguimiento del alumno para obtener los datos sobre su evolución.

En la asignatura de Lenguaje Musical es muy fácil la observación individual del alumno personalizado y periódico, por tanto los resultados de un examen de trimestre no nos son desconocidos pues el alumno participa colectiva e individualmente en la entonación, lectura rítmica y dictado.

EVALUACIÓN:

Procedimientos: Cada alumno será supervisado en sus destrezas, ya sea dentro de las actividades en grupo o individuales.

Las actividades de audición se evaluarán valorando el grado de aceptación del silencio, además de supervisar los contenidos objeto de análisis.

Los contenidos conceptuales serán susceptibles de evaluación además de la observación diaria en las pruebas escritas a lo largo del curso.

Las actividades de participación que se pongan de manifiesto, podrán ser observadas para su evaluación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Es intención de este departamento llevar a cabo las actividades complementarias y extraescolares durante el presente curso que se indicaron anteriormente.

EXÁMENES DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

LENGUAJE MUSICAL.

Contenidos:

2º curso enseñanzas elementales Lenguaje Musical:

Ritmo:

Compases de 2, 3, 4 y 6

4 4 4 8

Lectura de clave de sol y fa en cuarta.

Ritmos según libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL RITMICO I

Manuel Gil Pérez. José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda.

Ediciones Si bemol.

Entonación: Tonalidad de Do Mayor y La menor.

Según libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO I

Juan Vicente. Manuel Gil. Rocío Guindo. Joaquín Iglesias. José

Iglesias. Mº Angela Martínez y Gabriel Robles.

Ediciones si bemol.

Teoría: Incluida al final del libro de texto rítmico referido

3º curso enseñanzas elementales Lenguaje musical:

Ritmo:

Compases de 2, 3, 4, 6 y 9.

4 4 4 8 8

Valores irregulares: tresillo de corcheas.

Lectura en clave de sol y fa en cuarta.

Ritmos según libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL RITMICO II

Manuel Gil Pérez. José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda.

Ediciones Si bemol.

Entonación:

Entonación en tonalidades Mayores y menores de hasta una alteración en la

30

armadura.

Según libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO II
Juan Vicente. Manuel Gil. Rocío Guindo. Joaquín Iglesias. José
Iglesias. M^o Angela Martínez y Gabriel Robles.
Ediciones si bemol.

Teoría: Escalas Mayores, escalas menores, tipos de intervalos, tonalidades.
Incluida al final del libro de texto rítmico referido.

4^o curso de enseñanzas elementales Lenguaje musical:

Ritmo:

Los incluidos en el curso anterior añadiendo 2, 3, 2.

8 8 2

Lectura de claves de sol y Fa en cuarta.

Ritmos según el libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL RITMICO III
Manuel Gil Pérez. José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda.

Ediciones Si bemol.

Entonación:

Escalas Mayores y menores. Tonalidades de hasta dos alteraciones en la
armadura.

Según libro de referencia: : LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO III
Juan Vicente. Manuel Gil. Rocío Guindo. Joaquín Iglesias. José
Iglesias. M^o Angela Martínez y Gabriel Robles.
Ediciones si bemol.

Teoría: Incluida al final del libro de texto rítmico referido.

PROGRAMACIÓN DE CORO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Introducción al alumno en el lenguaje coral a través de canciones infantiles, populares y sencillas, en las que se gradúa la presentación de los sonidos y dificultades rítmicas. No podemos olvidar que el material humano son niños de edades comprendidas entre los 10 y los 14 años, es por lo que la formación que reciban ha de dar respuesta a sus propias necesidades personales y a su propio desarrollo como personas íntegras. La metodología se basará en el aprendizaje de imitación y en el empleo de multitud de recursos para conseguir por una parte el asentamiento de la base rítmica, sílabas rítmicas, recitados, y por otra audiciones y ejercicios sobre canciones conocidas, de modo que utilicen su aparato vocal como instrumento individual y a la vez integrado dentro de un colectivo donde tiene que aprender a oír y a respetar a los demás (musicalmente hablando)

OBJETIVOS

- Proyectar una emisión natural de la voz procurando evitar tensiones.
- Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute.
- Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto como una afición correcta.
- Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de grupos, se contrae con la música y con los compañeros.
- Conocer, a través del trabajo de grupos, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.
- Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.
- Relacionar los conocimientos básicos de Historia de la Música Vocal con los adquiridos en otras asignaturas impartidas en la Enseñanza obligatoria.
- Reconocer las voces y texturas mediante audiciones comentadas.
- Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical.
- Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

La voz como auxiliar en el lenguaje musical
Identificación de sus tesituras.
Anatomía y fisiología de la voz
Respiración, relajación, vocalización
Clasificación de las voces humanas
Agrupaciones vocales
Afinación y empaste
Canciones a 1, 2 y 3 voces

Polifonía vocal
Iniciación a la historia de la Música coral. Audiciones
Villancicos
Música Popular
Carnaval
Música SSSS

PROCEDIMIENTOS

Ejercicios de relajación de los músculos implicados
Ejercicios de respiración diafragmática
Ejercicio de resonancia, vocalización y articulación
Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.

Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
Utilización de medios audiovisuales.
Interpretación en público de obras de diferentes estilos.
Audiciones de distintas clases de voces
Audiciones de polifonía vocal a través de la historia
Práctica y audiciones de música navideña, popular y religiosa

ACTITUDES

Valoración de la expresión vocal como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

METODOLOGIA

Se aplicará la metodología de 3º y 4º de Lenguaje Musical

EVALUACION

Se apreciará la adaptación del alumno al grupo, así como la participación e interés que tenga en cada una de las actividades que se programen.

Búsqueda y selección de materiales discográficos y bibliográficos.

1. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.
2. Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.
3. Preparan una obra en grupo sin la dirección del profesor o profesora.
4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
5. Entonar intervalos y acordes a partir del La del diapasón.
6. Interpretar en grupo algunas obras representativas del patrimonio andaluz.
7. Participar con interés talante crítico y espíritu de superación.
8. Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Apuntes tomados en clase de la exposición que el profesor haga en clase de los contenidos anteriormente citados

Fonoteca: Grabaciones en CD de música vocal.

Equipo Hi-Fi

Diccionarios y enciclopedias musicales

Libros de técnica musical

APROBACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN 2017-2020.

La presente programación correspondiente a las asignaturas de lenguaje musical y Coro, elaborada por los miembros del Departamento de Lenguaje Musical y Coro de este Conservatorio a lo largo del Curso escolar 2016/2017, que tendrá vigencia entre los cursos 2017 a 2020.

Miembros del Departamento:

Isabel Martín Sánchez (Jefa del Departamento)

Margarita Pavía Gómez

Ana M^a Asenjo Teva

En Ronda a 26 de Octubre de 2016.

La Jefa del Departamento.

Fdo.: Isabel Martín Sánchez