



Red Andaluza
"Escuela:Espacio de Paz"

Actividad 1: En el primer trimestre se organizó la asistencia al Musical:

EL JOVENCITO FRANKENSTEIN



Nuestro propósito: En el primer trimestre nos planteamos lo interesante que sería que los miembros de la Comunidad Educativa del Conservatorio de Ronda participaran en la asistencia de una actividad con música en directo. Se barajó la posibilidad de diferentes lugares: Sevilla, Cádiz o Málaga... Finalmente la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático) nos resultó más viable y atractiva tanto por el precio de las entradas como por las facilidades que nos ofrecían en la organización.

Todos juntos: En esta actividad se vio involucrada toda la comunidad educativa: alumnos, padres, personal no docente, AMPA y todo el profesorado.

Organización: Una vez se decidió optar por el Musical: “El Jovencito Frankenstein”, representada por los alumnos de la ESAD de Málaga, empezó la organización de la actividad.

En primer lugar se hizo un sondeo para ver los interesados en la actividad. Los sondeos nos dieron un número mucho mayor del esperado (unos 65 participantes preguntando a una muestra representativa) lo que nos confirmó que esta actividad era realmente interesante.

Aunando criterios entre la Junta Directiva, el profesorado y el AMPA, llegamos a redactar las normas de participación y organización básica: los plazos, el precio, condiciones de asistencia... publicando dichas decisiones en el tablón de anuncios, en los folletos informativos y en la página web.

PRECIO ASISTENCIA AL MUSICAL: 6 euros (Entrada+autobús*)

ALUMNOS PERTENECIENTES AL AMPA: Gratuito**

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Hasta el miércoles 13 de noviembre incluido.

ESTA ACTIVIDAD ESTÁ DIRIGIDA A: Alumnos, Profesores y Personal no docente. Cada uno podrá llevar un acompañante.

ORGANIZA: - Programa Red Andaluza: “Escuela: espacio de Paz”

COLABORA: - AMPA “Marinma Carrillo”

- Conservatorio “Ramón Corrales” de Ronda

- Las **plazas** se adjudicarán por **orden de inscripción**.
- La **salida** se efectuará desde el Centro a las **18.30h**
- **Los alumnos menores de edad deberán entregar una autorización firmada por los padres o tutores.** (La autorización podrán recogerla en Conserjería)
- Si el **alumno, profesor o personal no docente** tiene interés en llevar más de un acompañante, éstos se incluirían en una lista de reserva y participarían en la actividad si quedaran plazas libres. Estas plazas se adjudicarían el viernes 15 de noviembre y no disfrutarían de las subvenciones anteriormente descritas. (**Precio: 10e**)

***El Conservatorio “Ramón Corrales” colaborará con parte de los gastos del autobús.**

****El AMPA subvencionará el precio de la actividad a los alumnos del Conservatorio que pertenezcan al AMPA.**

INSCRIPCIÓN AL MUSICAL:

Para la inscripción será necesario:

- Realizar el pago de la actividad.
- Presentar la autorización de los padres o tutores si se es menor de edad.
- Recoger el recibo **numerado** que habrá que presentar para subir al autobús.
- Dirigirse a los profesores colaboradores en el horario correspondiente.

AMPA: El AMPA subvencionaba a los alumnos que pertenecían al mismo.

Hubo una respuesta muy buena por todos y tuvimos que ampliar las plazas hasta 165 llenando así tres autobuses completos.

La Prensa: El Director de la Escuela Superior de Arte Dramático, Juan Carlos Villaseca nos manifestó personalmente su agradecimiento por nuestro interés en las actividades de su centro y nuestra asistencia "masiva" al Musical. Finalmente fueron tres autobuses desde Ronda hasta Málaga. Este detalle fue mencionado en el periódico **SUR.es**

<http://www.diariosur.es/v/20131218/cultura/frankestein-revoluciona-esad-20131218.html>

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Frankenstein revoluciona la ESAD

18.12.13 - 01:12 -

La escuela, la única con Interpretación Musical en Andalucía, traduce al castellano la versión de 'El jovencito Frankenstein' estrenada en Broadway

Un musical de Arte Dramático convoca a casi 7.000 personas en quince funciones

EN DETALLE

Obra. 'El jovencito Frankenstein'. Produce la ESAD.

Lugar. Auditorio de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD). Calle Bela Bartok.

Fechas. De miércoles a domingo. Solo quedan entradas sueltas para hoy y mañana (20.30 horas).

Entrada. Aportación voluntaria de 3 euros para los gastos del teatro.

Cuando se despidan del escenario este domingo, les habrán aplaudido cerca de 7.000 personas. Eso equivale a llenar siete veces el Teatro Cervantes. Y no son profesionales, pero casi. La Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) despide el año con uno de los musicales de más éxitos en su teatro de calle Bela Bartok. Más de 50 personas -entre actores alumnos y músicos- representan desde principios de diciembre 'El jovencito Frankenstein', un montaje estrenado en Broadway en 2007 y que la ESAD adapta por primera vez al castellano. Les quedan por delante las cinco últimas funciones -ya han hecho diez- y tienen prácticamente todo el papel vendido. Solo quedan entradas sueltas para las sesiones de hoy y de mañana (20.30 horas).

'El jovencito Frankenstein' es el resultado de un taller extra lectivo en el que participan estudiantes de distintos cursos y especialidades (textual, musical, dirección...). Un total de 27 actores alumnos y 24 músicos -catorce tocan en directo en cada show- dan forma a esta producción, un estreno absoluto en España con traducción y adaptación de la propia ESAD a partir del libreto original de Broadway. Es ya un sello de la escuela, que apuesta por musicales nunca representados para preparar a sus alumnos.

«Somos sin duda el centro con más partituras y producciones de musicales adaptadas», apunta Juan Carlos Vilaseca, director de la ESAD.

Basada en la comedia 'Young Frankenstein' que Mel Brooks llevó al cine en 1974, la obra es una parodia del género de terror. En la puesta en escena tiene una estética casi de cómic. En lo musical reserva un momento para cada uno de los protagonistas, con preciosas baladas y otras canciones bailables. «Hay muchos personajes, es muy variada, divertida y dinámica», asegura Vilaseca, también batuta de la orquesta, integrada por profesores y alumnos de conservatorios (Manuel Carra, Martín Tenllado y Superior).

'El jovencito Frankenstein' es uno de los muchos espectáculos que cada año pasan por el escenario de la ESAD, un auditorio con 454 butacas totalmente equipado. El curso pasado se imprimieron alrededor de 20.000 entradas. «Y desde ahora hasta junio hay alguna actividad de la escuela todos los meses», indica Vilaseca.

El auditorio hace una doble función en el centro educativo. Por un lado, sirve de plataforma para sus alumnos, que se enfrentan así al público antes de dar el salto al mercado profesional. Cada curso, 24 aspirantes a artistas de musical entran en la escuela de Málaga, la única pública andaluza que imparte esta especialidad y de las pocas del país (con Madrid y Barcelona). Este año terminarán la carrera 14 alumnos.

Por otro lado, estos montajes ayudan al sostenimiento de la escuela. Con los recursos públicos cada vez más mermados, los espectáculos de la ESAD son una fuente de ingresos para, al menos, garantizar el mantenimiento de su auditorio. Porque solo abrir la puerta ya cuesta dinero. Un dato: en bombillas el año pasado se gastaron 2.000 euros. Y para cada función hay que contratar personal técnico de luces y sonido. Con la aportación voluntaria de tres euros se consigue cubrir gastos. Al mismo tiempo la ESAD alquila este recinto, dando prioridad a grupos emergentes malagueños y antiguos alumnos.

Poco a poco, el auditorio de calle Bela Bartok se abre un sitio en el circuito teatral de la provincia. «Cada espectáculo hace que nos conozcan más personas y para el siguiente hay más público», valora el director. A las pruebas se remite: **para una función de 'El jovencito Frankenstein' llegaron tres autobuses desde Ronda.**

Antes del espectáculo: Los autobuses salieron de Ronda y algunos hicieron parada en diferentes pueblos para recoger a los alumnos del Conservatorio de Ronda que viven en los alrededores. En cada autobús había profesores responsables de la buena organización y convivencia. Al llegar cada autobús a la ESAD, Málaga, nos hicimos estas fotos:

AUTOBÚS 1.



Autobús 2



Autobús 3.



Después de las fotos nos dispusimos a merendar en el gran patio de la Escuela de Arte Dramático.

Tras la merienda y acercándose la hora, ya estaba todo listo para que empezara el espectáculo.



¡Comienza el espectáculo!



Al finalizar el Musical...

Los alumnos de la ESAD demostraron una vez más su calidad interpretativa y nos hicieron pasar una tarde de lo más agradable.

La música era en directo y los músicos se llevaron también su merecido aplauso.



Vuelta a casa: Terminado el Musical y tras haberlo pasado de maravilla, comienza la vuelta a casa.

Esta experiencia dio mucho que hablar obteniendo muy buenas críticas. Fue considerada todo un “éxito” y “muy positiva” para promover la participación y la convivencia en nuestro centro.

¡¡¡Hasta la próxima!!!