

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

Marco Legislativo: ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.

Convocatoria de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero:

1. Los centros, siempre que existan solicitudes dentro del plazo de admisión, podrán efectuar pruebas de acceso a cursos distintos del de primero, sin que se requiera haber cursado los anteriores, previa autorización de la Dirección General competente en la materia, que será cursada a través de la Delegación Provincial correspondiente, antes del 30 de abril de cada curso académico.
2. De existir plazas vacantes, y de acuerdo con lo establecido en el apartado 1, las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero se celebrarán entre el 1 y el 10 de septiembre de cada año, y serán convocadas por las personas que ostentan la Dirección de los centros, en la primera quincena del mes de julio, indicando en la convocatoria las fechas de celebración de las mismas y el tipo de ejercicios que configurarán su contenido, con el fin de orientar a los aspirantes.
3. En las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero no podrá participar el alumnado ya matriculado en estas enseñanzas.

Participantes:

Podrán participar en las pruebas, exclusivamente, aquellos aspirantes que hayan presentado solicitud de admisión en los plazos establecidos en la Orden de 24 de febrero de 2007, por la que se desarrolla el procedimiento de admisión del alumnado en los centros docentes públicos y privados concertados, a excepción de los universitarios (**DEL 1 AL 30 DE ABRIL DE 2018**).

Estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero:

Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero constarán de dos partes:

- a) *Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso.*
- b) *Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.*

Fecha de examen: MIÉRCOLES, 5 DE SEPTIEMBRE DE 2018

HORARIOS Y TRIBUNALES: VER CONVOCATORIA

**Nº PLAZAS: VER DOCUMENTO OFERTA DE PLAZAS EDUCATIVAS
(PÁGINA WEB O TABLÓN DE ANUNCIOS DEL CONSERVATORIO)**

Contenidos:

• LENGUAJE MUSICAL:

EXÁMENES DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LENGUAJE MUSICAL.

Contenidos:

2º curso enseñanzas elementales Lenguaje Musical:

Ritmo:

Compases de 2, 3, 4 y 6

4 4 4 8

Lectura de clave de sol y fa en cuarta.

Ritmos según libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL RITMICO I

Manuel Gil Pérez. José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda.
Ediciones Si bemol.

Entonación: Tonalidad de Do Mayor y La menor.

Según libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO I

Juan Vicente. Manuel Gil. Rocío Guindo. Joaquín Iglesias. José Iglesias. Mº Angela Martínez y Gabriel Robles.
Ediciones si bemol.

Teoría: Incluida al final del libro de texto rítmico referido

3º curso enseñanzas elementales Lenguaje musical:

Ritmo:

Compases de 2, 3, 4, 6 y 9.

4 4 4 8 8

Valores irregulares: tresillo de corcheas.

Lectura en clave de sol y fa en cuarta.

Ritmos según libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL RITMICO II

Manuel Gil Pérez. José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda.
Ediciones Si bemol.

Entonación:

Entonación en tonalidades Mayores y menores de hasta una alteración en la armadura.

Según libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO II

Juan Vicente. Manuel Gil. Rocío Guindo. Joaquín Iglesias. José Iglesias. Mº Angela Martínez y Gabriel Robles.
Ediciones si bemol.

Teoría: Escalas Mayores, escalas menores, tipos de intervalos, tonalidades.

Incluida al final del libro de texto rítmico referido.

4º curso de enseñanzas elementales Lenguaje musical:

Ritmo:

Los incluidos en el curso anterior añadiendo 2, 3, 2.
8 8 2

Lectura de claves de sol y Fa en cuarta.

Ritmos según el libro de referencia: LENGUAJE MUSICAL RITMICO III

Manuel Gil Pérez. José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda.
Ediciones Si bemol.

Entonación:

Escalas Mayores y menores. Tonalidades de hasta dos alteraciones en la armadura.

Según libro de referencia: : LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO III

Juan Vicente. Manuel Gil. Rocío Guindo. Joaquín Iglesias. José Iglesias. Mº Angela Martínez y Gabriel Robles.
Ediciones si bemol.

Teoría: Incluida al final del libro de texto rítmico referido.

CLARINETE

Prueba de Acceso a 3º EBM

Interpretar las tres obras siguientes u otras de unas características similares.

Peter Wastall "Aprende tocando el clarinete":

- Canción de caza de R. Schumann (Unidad 21)
- Minueto de W. A. Mozart (Unidad 22)
- Aria de G. F. Haendel (Unidad 24)

Realizar correctamente la escala cromática con una extensión de dos registros (1º y 2º registros)

Prueba de Acceso a 4º EBM

Interpretar obras del listado orientativo de la Programación Didáctica para 4ºEEEE (ver www.conservatorioderonda.com) u otras de unas características similares.

Antonio Romero. Método para clarinete vol. 1:

- Dúos 4 a 10 (Pag 61- 69) (Primera Voz de los Dúos)

GUITARRA

✓ ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO DE EBM

El alumnado que quiera acceder a segundo curso de primer ciclo deberá realizar una prueba en el mes de Septiembre consistente en:

1. Interpretar correctamente al menos tres piezas de las incluidas en el libro *“El pequeño y gran Guitarrista”* curso 1º de M. Murciano. La obra *“El vals del sonámbulo”* recogida en dicho libro será de carácter obligatorio y deberá interpretarse de memoria.
2. Tocar y reconocer la escala cromática en cada una de las cuerdas de la guitarra.
3. También se realizará una prueba específica de lenguaje musical.

✓ ACCESO A PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO DE EBM

El alumnado que quiera acceder a primer curso de segundo ciclo deberá realizar una prueba en el mes de Septiembre consistente en:

1. Interpretar correctamente al menos cuatro piezas de las incluidas en el libro *“El pequeño y gran guitarrista”* curso 2º (M. Murciano): una correspondiente al bloque de las escalas mayores, otra dentro del bloque de las escalas menores, otra correspondiente a las escalas pentatónicas, y de carácter obligatorio se interpretará de memoria la obra *“Tico tico”* recogida en el bloque “Guitarra solista”.
2. Tocar las escalas de DoM “Aguda” en V posición, DoM “Grave” en II posición, Lam con las digitaciones propuestas en el libro y las escalas pentatónica mayor y pentatónica menor que se recogen en el mismo.
3. Se realizará una prueba específica de Lenguaje Musical.

PIANO

CICLO 1º, CURSO 2º

Libros de referencia:

- Piano Básico de Bastien, Piano, nivel 1 (ed. Neil A. KJOS Music Company)
- El piano. Preparatorio. Tchokov-Gemiu (ed. EMC, European Center Music)
- Hervé et Pouillard: Méthode de Piano Débutants (ed. Henry Lemoine & CIE)

CICLO 2º, CURSO 1º

Libro de referencia

- Mi libro de 2º de piano. Ed. Si bemol. Díaz, Iturriaga, Fernández

Otras piezas

1.- ESTUDIOS.

Burgmüller: Op 100 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8,10,11,16,17,19.

Czerny: Los cinco dedos Op 777 nº 5, 6, 9, 10,13,16,19,20,21 y 22.

Köhler: Op 50 y Op 151.

Loeschorn: Op 181

2.- OBRAS BARROCAS.

Bach: Álbum de Ana Magdalena.

3.- OBRAS CLÁSICAS.

Beethoven: Danzas campestres (las tres equivalen a una sonatina)

Sonatina nº 5.

Clementi: Sonatina Op 36 nº 1.

Kuhlau: Sonatina Op 88 nº 1.

Steibelt: Sonatina.

4.- OBRAS ROMÁNTICAS.

Schumann: Album de la juventud nº 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Tchaikovsky: Album de la juventud (selección primeros números).

5.- OBRAS DEL SIGLO XX.

Bartok: Mikrokosmos (2º cuaderno).

For children Vol I Cuadernos I y II nº 2, 3, 7,13,14 y 25.

Volumen II Cuadernos III y IV nº 2,4,7,9,10,14,17,23 y 24.

Stravinsky: Los cinco dedos nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

CICLO 2º, CURSO 2º

Libro de referencia

- Mi libro de 3º de piano. Ed. Si bemol. Díaz, Iturriaga, Fernández

Otras piezas

METODOS Y OBRAS

1- ESTUDIOS:

Bertini: Op 100

Burgmüller : Op 100. nº 9, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 22 y 23

Lemoine: Op. 37

2- OBRAS BARROCAS:

Bach: Pequeños preludios y fugas.

3- OBRAS CLÁSICAS.:

Beethoven: Sonatina nº 6

Clementi: Sonatina Op 36 nº 2

Dusseck: Sonatina op. 20 nº 1

Kuhlau: Sonatina Op 55 nº 1

4- OBRAS ROMÁNTICAS:

Schumann: Álbum de la Juventud nº 10, 11, 14, 16, 26 y 41.

Tchaikovsky: Album de la Juventud

5- OBRAS DEL SIGLO XX:

Bartók: For Children Vol I Cuadernos I y II nº 1, 4, 5, 9, 11, 15, 16, 17, 18, 24 y 28.

Vol II Cuadernos III y IV nº 1, 3, 5, 6, 11, 15, 16, 19, 25, 28 y 32

Casella: Once piezas infantiles nº 1, 3, 7 y 10

Kavalevsky: Piezas Op 27 nº 6, 7, 8, 9, 13 y 14.

Prokofiev: Doce Piezas Infantiles Op 65 nº 1, 2 y 3

Nota importante: El tribunal que valore estas pruebas en su momento, podrá considerar válidas otras obras de análoga dificultad a las anteriores, siempre que lo considere oportuno. En este sentido, los aspirantes podrán elevar una consulta por escrito al Departamento de piano, con objeto de conocer con antelación la idoneidad de las obras que se vayan a presentar a esta prueba.

CUERDA FROTADA

VIOLÍN

ACCESO A 2º CURSO DE PRIMER CICLO.

- 1) Una escala, con golpe de arco libre, que abarque las cuatro cuerdas del instrumento.
- 2) Una pieza, a elegir, entre los números 13, 14, 15 del primer libro de Suzuki.
- 3) Una obra de libre elección.

ACCESO A 1er CURSO DE SEGUNDO CICLO.

- 1) Una escala de dos octavas, en primera posición y con articulaciones diferentes (legato, detaché o staccato). El aspirante podrá interpretar la escala, en primer lugar, con la articulación que prefiera mientras que el tribunal podrá solicitar una segunda ejecución con una articulación diferente.
- 2) Un estudio del libro op. 45 de Wohlfahrt a elegir entre los cinco siguientes: 6, 9, 10, 14, 17.
- 3) Concertino en si menor, op. 35 de Rieding. A elegir entre el primer y el tercer movimiento.
- 4) Una obra de libre elección.

VIOLONCELLO

ACCESO A 2ºCURSO DE PRIMER CICLO.

- 1) Escala de Do Mayor en dos octavas, diferentes articulaciones en detaché y legato.
- 2) Dos piezas a elegir : Suzuki I (a partir de la nº 8).